

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра культуроведения и социокультурных проектов

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.07.2 Технология разработки сценария и инсценировки

Направление подготовки/специальность: 52.05.01 - Актерское искусство

Профиль/направленность/специализация: Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Артист драматического театра и кино

год набора: 2021

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Апажихова Наталья Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1128).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры культуроведения и социокультурных проектов «21» июня 2021 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалиста.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	18

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- творческо-исполнительский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах профессионального и дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства, творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Анализирует и обобщает документальный и художественный материал, необходимый для написания сценария театрализованного представления или праздника

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	2	3	4
1	Искусство конференса		+		
2	История сценических искусств		+		
3	Культура и личность		+		
4	Культурные практики и саморазвитие		+		
5	Мастерство ведения концертных программ		+		

6	Продюсирование концертно-зрелищных программ			+	
7	Разработка и реализация сценических проектов				+
8	Режиссура малых сценических форм				+
9	Сценарное мастерство			+	
10	Цифровая культура	+	+		
11	Цифровизация в зрелищных искусствах				+

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Технология разработки сценария и инсценировки» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство.

Дисциплина «Технология разработки сценария и инсценировки» изучается в 3 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
3 семестр					
1	Тема 1. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста	2	2	8	семинар-вид групповых занятий по какой-либо научной, учебной и др. проблеме, обсуждение участниками заранее подготовленных сообщений, докладов и т. п.

2	Тема 2. Сценарно-режиссерский замысел - основа сценарно-режиссерского решения	2	2	8	конспект статьи - предполагает организацию беседы преподавателя со студентом по вопросам представленной статьи с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.
3	Тема 3. Понятие художественный материал. Его роль в работе сценариста	4	4	8	Тестирование; рабочая тетрадь - это учебно-методическое пособие, имеющее особый дидактический аппарат, способствующий самостоятельной работе студента над освоением учебной дисциплины
4	Тема 4. Художественно-выразительные средства в работе режиссера	4	4	8	Практическое задание для практической подготовки
5	Тема 5 Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения.	4	4	8	Тестирование

Тема 1. Тема 1. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста (УК-6)

Лекция.

Основные компоненты художественного мышления - воображение, фантазия и эмоциональность, интуиция, ассоциативность и метафоричность.

Художественное мышление как элемент системы невербальной коммуникации.

Основные группы художественного мышления по признаку художественного творчества, то есть по видам искусства: музыкальное мышление, литературное, мышление в изобразительном искусстве, архитектурное мышление, театральное, хореографическое, а также мышление в киноискусстве, фотографическое мышление, мышление в других видах искусства.

Практическое занятие.

1. История возникновения театра, шествия - прообразы первых театрализованных представлений.

2. Особенности устройства античных театров, актеры и участники представлений.

3. Выдающиеся драматурги: Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан. Известные античные произведения

Задания для самостоятельной работы.

1. Горький как основатель нового типа общественно-политической драмы.

2. Новаторство Горького в выборе драматического конфликта, в методе изображения действительности.

3. Античный театр

Тема 2. Тема 2. Сценарно-режиссерский замысел - основа сценарно-режиссерского решения (УК-6)

Лекция.

Особенности драматургии массовых театрализованных представлений

Введение в драму. Основы драматургии ТП. Драматургия ТП. Выразительные средства режиссуры, "Мизансцена". Основы системы Станиславского. Мастерство актера и режиссера. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности.

Практическое занятие.

Нравственно-психологическое воздействие сценария театрализованных представлений на стереотип молодежи

Задания для самостоятельной работы.

. Художественно-педагогическое воздействие сценария на аудиторию

Тема 3. Тема 3. Понятие художественный материал. Его роль в работе сценариста (УК-6)

Лекция.

Особенности разработки сценария театрализованного представления

Изучение сущности драматургии культурно-досуговой программы. Разработка характеров персонажей, основного конфликта, сюжета и сюжетного хода сценария. Характеристика технологий социально-культурной деятельности. Составление сценария детского праздника.

Практическое занятие.

. Изучение сущности драматургии культурно-досуговой программы

Задания для самостоятельной работы.

Составление сценария детского праздника.

Тема 4. Тема 4. Художественно-выразительные средства в работе режиссера (УК-6)

Лекция.

Метод художественно-педагогической драматургии при работе с притчами. Сущность и основное содержание художественно-педагогической драматургии, определение особенностей и значения, роли данного метода на современном этапе. Идея Л.М. Предтеченской об использовании специфических средств выразительности на уроке искусства.

Практическое занятие.

Идея Л.М. Предтеченской об использовании специфических средств выразительности на уроке искусства.

Задания для самостоятельной работы.

Сущность и основное содержание художественно-педагогической драматургии, определение особенностей и значения, роли данного метода на современном этапе.

Тема 5. Тема 5 Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения. (УК-6)

Лекция.

Формы организации досуга. Значение отдыха и рекреации в жизни человека. Возможности выбора населением различных способов проведения досуга. Технологии обслуживания населения на основе художественного творчества в процессе реализации праздничных и массово-зрелищных мероприятий.

Основы культуры досуга на современном этапе. Специфика молодежного досуга. Опыт организации досуговой деятельности молодежи. Совершенствование деятельности культурно-досугового центра по организации досуга. Использование свободного времени молодежью

Практическое занятие.

Нравственно-психологическое воздействие сценария театрализованных представлений на стереотип молодежи.

Задания для самостоятельной работы.

Особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 15 баллов
- контрольные срезы – 3 среза: 5 баллов, 10 баллов, 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Тема 1. Художественно е мышление как основа творческой деятельности сценариста	семинар-в ид групповы х занятий по какой-либ о научной, учебной и др. проблеме, обсужден ие участника ми заранее подготовл енных сообщени й, докладов и т. п.	5	5-4 б. - Анализирует основы социально-культурной деятельности, принципы, методики и технологии социокультурного деятельности, 3-2 б. - слабо разбирается в основных концепциях учреждений культуры как социокультурных институтов, 1б - не знает материала темы
----	--	--	---	---

2.	Тема 2. Сценарно-режиссерский замысел - основа сценарно-режиссерского решения	конспект статьи - предполагает организацию беседы преподавателя со студентом по вопросам представленной статьи с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.	5	5-4 б. - Анализирует основы социально-культурной деятельности, принципы, методики и технологии социокультурного деятельности, 3-2 б. - слабо разбирается в основных концепциях учреждений культуры как социокультурных институтов, 1б - не знает материала темы
3.	Тема 3. Понятие художественный материал. Его	Тестирование(контрольный срез)	5	2 балла - 0-49% правильных ответов 3 балла - 50-69% 4 балла - 70-84 % правильных ответов 5 баллов - 85-100% правильных ответов.

	роль в работе сценариста	рабочая тетрадь - это учебно-методическое пособие, имеющее особый дидактический аппарат, способствующий самостоятельной работе студента над освоением учебной дисциплины(контрольный срез)	10	10-8 баллов - Анализирует основы социально-культурной деятельности, принципы, методики и технологии социокультурного деятельности, выполнена технически правильно 7-5 баллов - слабо разбирается в основных концепциях учреждений культуры как социокультурных институтов, выполнена не корректно 4-1 балл - материал представлен фрагментарно
4.	Тема 4. Художественно-выразительные средства в работе режиссера	Практическое задание для практической подготовки(контрольный срез)	10	10-8 баллов - Анализирует основы социально-культурной деятельности, принципы, методики и технологии социокультурного деятельности, выполнена технически правильно 7-5 баллов - слабо разбирается в основных концепциях учреждений культуры как социокультурных институтов, выполнена не корректно 4-1 балл - материал представлен фрагментарно
5.	Тема 5 Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения.	Тестирование	5	2 балла - 0-49% правильных ответов 3 балла - 50-69% 4 балла - 70-84 % правильных ответов 5 баллов - 85-100% правильных ответов.
6.	Посещаемость		10	
7.	Итого за семестр		50	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

конспект статьи - предполагает организацию беседы преподавателя со студентом по вопросам представленной статьи с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Тема 2. Тема 2. Сценарно-режиссерский замысел - основа сценарно-режиссерского решения

1. Формы организации досуга.
2. Значение отдыха и рекреации в жизни человека.
3. Возможности выбора населением различных способов проведения досуга.
4. Технологии обслуживания населения на основе художественного творчества в процессе реализации праздничных и массово-зрелищных мероприятий.
5. Основы культуры досуга на современном этапе.
6. Специфика молодежного досуга.
7. Опыт организации досуговой деятельности молодежи.

Практическое задание для практической подготовки

Тема 4. Тема 4. Художественно-выразительные средства в работе режиссера

1. Формы организации досуга.
2. Значение отдыха и рекреации в жизни человека.
3. Возможности выбора населением различных способов проведения досуга.
4. Технологии обслуживания населения на основе художественного творчества в процессе реализации праздничных и массово-зрелищных мероприятий.
5. Основы культуры досуга на современном этапе.
6. Специфика молодежного досуга.
7. Опыт организации досуговой деятельности молодежи.

рабочая тетрадь - это учебно-методическое пособие, имеющее особый дидактический аппарат, способствующий самостоятельной работе студента над освоением учебной дисциплины

Тема 3. Тема 3. Понятие художественный материал. Его роль в работе сценариста

1. Формы организации досуга.
2. Значение отдыха и рекреации в жизни человека.
3. Возможности выбора населением различных способов проведения досуга.
4. Технологии обслуживания населения на основе художественного творчества в процессе реализации праздничных и массово-зрелищных мероприятий.
5. Основы культуры досуга на современном этапе.
6. Специфика молодежного досуга.
7. Опыт организации досуговой деятельности молодежи.
8. Литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план.
9. Применить на практике принципы построения эпизодов и блоков сценария.
10. Определить композиционное построение драматургического произведения

семинар-вид групповых занятий по какой-либо научной, учебной и др. проблеме, обсуждение участниками заранее подготовленных сообщений, докладов и т. п.

Тема 1. Тема 1. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста

1. Формы организации досуга.
2. Значение отдыха и рекреации в жизни человека.
3. Возможности выбора населением различных способов проведения досуга.
4. Технологии обслуживания населения на основе художественного творчества в процессе реализации праздничных и массово-зрелищных мероприятий.
5. Основы культуры досуга на современном этапе.
6. Специфика молодежного досуга.
7. Опыт организации досуговой деятельности молодежи.

Тестирование

Тема 3. Тема 3. Понятие художественный материал. Его роль в работе сценариста

1. Массовое собрание для обсуждения злободневных вопросов текущей жизни, в поддержку определённых требований либо для выражения солидарности или протеста.

- а. Шествие;**
- б. Пикет;**
- в. Митинг.**

2. Агитационный эстрадный театральный коллектив, пропагандирующий революцию и новое революционное массовое искусство.

- а. «Желтые рубахи»;**
- б. «Синяя блуза;**
- в. «Катюша».**

3. Советский театр, существовавший в 1920—1930-е годы. Истоки его берут начало в Ленинградском театре рабочей молодёжи.

- а. ТРАМ;**
- б. КРАС;**
- в. БАМ.**

4. Функции народных праздников.

- а. Развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая, рекреативно-оздоровительная;**
- б. Развивающая, информационно-просветительная, рекреативно-оздоровительная;**
- в. Развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая.**

5. Первое театральное здание в России, построенное в 1672 году по указу царя Алексея Михайловича для спектаклей первого русского придворного театра.

- а. Глобус;**
- б. Школьный театр;**
- в. «Комедийная хоромина».**

6. Башкирский народный праздник связанный с окончанием весенне-полевых работ.

- а. Курбан-байрам;**
- б. Маулид;**
- в. Сабантуй.**

7. Из каких этапов состоит башкирский свадебный обряд.

- а. Свадьба, сопровождающаяся обрядом бракосочетания (никах); послесвадебные церемонии.;**
- б. Переговоры о вступлении в брак и о его условиях (выбор невесты, сватовство, сговор); свадьба, сопровождающаяся обрядом бракосочетания (никах); послесвадебные церемонии.**
- в. Переговоры о вступлении в брак и о его условиях (выбор невесты, сватовство,**

8. В исламе свадебный подарок невесте.

- а. Махр;**

б. Калым;

в. Никах.

9. Праздник воскресения Иисуса Христа, принявшего мученическую смерть на кресте.

а. Рождество;

б. Масленица;

в. Пасха.

10. Распорядительница на русской свадьбе со стороны невесты.

а. Дружка;

б. Младшая боярка;

в. Старшая боярка.

Тема 5. Тема 5 Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения.

1. Искусство создания гармонически целостного, обладающего определенным художественным единством зрелища – это:

А) Режиссура

Б) Садоводство.

В) Диагноз

Г) Эвфемизм

2. В.И. Немирович-Данченко и К.С.Станиславский были основателями ...

а) Ф. К. «Кубань»

б) ГОСТИМа

в) МХАТа

3. Подробная литературно-режиссерская разработка, это:

а. Сценарий

б. либретто

в.

4. К какому этапу написания сценария, относится процесс накопления материала (изучение соц. заказа, использование лит. героев для усиления документальных фактов, дифференцированный подход к аудитории, список худ. коллективов, тех. возможности площадки, подобрать лит. материал для худож. оформления, составление примерной сметы):

а.1

б.2

в.3

5. Действие в режиссуре– это...

А) Психофизический процесс, направленный на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами

Б) обязательное для всех членов творческого коллектива подчинение твердо установленному порядку

в) режиссерское средство увеличения емкости мизансцены.

6. Какие из этих пьес написал А.Н. Островский?

а) «Чайка

Б) «Три сестры»

В) «Гроза»

Г) «Снегурочка».

7. Способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе – это...

А) Жанр.

Б) Бюджет

В) Архитектоника

Г) Фарс.

8. набросок будущего сценария, в котором кратко описаны основные мизансцены и элементы действия, в той последовательности, в которой действие будет происходить, это:

а. сценарный план,

б. режиссерский сценарий

в. монтажный лист

9. Что при написании сценария, определяется тем кругом явлений, вопросов, которые в настоящее время волнуют аудиторию, это:

а. сюжет сценария

б. тема сценария

в. идея сценария.

10. Экспозиция в сценарии, это:

а. Основное развитие действия (конфликта)

б. Ввод в действие. Это короткий рассказ о событиях предшествующих конфликту.

в. образное движение авторской концепции, направленное на достижение цели художественно педагогического воздействия.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

1. Формы организации досуга.
2. Значение отдыха и рекреации в жизни человека.
3. Возможности выбора населением различных способов проведения досуга.
4. Технологии обслуживания населения на основе художественного творчества в процессе реализации праздничных и массово-зрелищных мероприятий.
 - 1 Основы культуры досуга на современном этапе.
 - 2 Специфика молодежного досуга.
 - 3 Опыт организации досуговой деятельности молодежи.
 - 4 Литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план.
 - 5 Применить на практике принципы построения эпизодов и блоков сценария.
 - 6 Определить композиционное построение драматургического произведения
11. Формы организации досуга.
12. Значение отдыха и рекреации в жизни человека.
13. Возможности выбора населением различных способов проведения досуга.
14. Технологии обслуживания населения на основе художественного творчества в процессе реализации праздничных и массово-зрелищных мероприятий.
 - 1 Основы культуры досуга на современном этапе.
 - 2 Специфика молодежного досуга.
 - 3 Опыт организации досуговой деятельности молодежи.

Типовые задания для зачета (УК-6)

1. Формы организации досуга.
2. Значение отдыха и рекреации в жизни человека.

3. Возможности выбора населением различных способов проведения досуга.

4. Технологии обслуживания населения на основе художественного творчества в процессе реализации праздничных и массово-зрелищных мероприятий.

5. Основы культуры досуга на современном этапе.

6. Специфика молодежного досуга.

7. Опыт организации досуговой деятельности молодежи.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

Работая с РПД, необходимо обратить внимание на следующее:

- отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лекциях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебно-методическим разработкам;
- при самостоятельном изучении тем следует использовать источники из современных, в том числе международных профессиональных баз данных и информационных справочных систем через «Интернет», состав которых определяется в РПД и ежегодно обновляется;
- усвоение теоретических положений (методик, расчетных формул и др.), входящих в самостоятельно изучаемые темы дисциплины необходимо самостоятельно контролировать по вопросам для самоконтроля в учебных изданиях и в пункте 3.2 РПД;
- материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;

- ответить на контрольные вопросы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к контрольным работам, тестированию, зачету/экзамену. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект должен быть выполнен в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Опарина Н.П. Как сотворить интересный сценарий : рецепты для начинающих и продвинутых специалистов. - Москва: Либер-Дом, 2017. - 127 с.
2. Павлов А. Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 399 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584>
3. Пронин А. А. Как написать хороший сценарий : учебник. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019. - 297 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>
4. Роша К.Е., Кашин В.Д., Худякова В.М., Зоткин Н.А. Спортивный фестиваль в учебном заведении : сценарий и метод. рекомендации по организации и проведению фестиваля для преподавателей и учителей физ. воспитания. - Тамбов: [Издат-полиграф. центр Тамб. гос. ун-та им. Г.Р. Державина], 1997. - 25 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Шестов Н. П. Сценарий рекламного ролика как часть рекламной стратегии. - Москва: Лаборатория книги, 2011. - 153 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142520>

6.3 Иные источники:

1. <http://artclassic.edu.ru/> - <http://artclassic.edu.ru/>

2. <http://biblicalstudies.ru/> - <http://biblicalstudies.ru/>
3. <http://www.artprojekt.ru/> - <http://www.artprojekt.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

ОС «Альт Образование», LibreOffice

Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. - URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog/>
3. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. - URL: <http://www.biblioclub.ru>
4. КнигаФонд : электронно-библиотечная система.- URL: <http://knigafund.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.